

MIFF 2026 Showcases the Vision of 'Creatives Minds of Tomorrow'; Screens 9 Films

PIB

The Mumbai International Film Festival (MIFF) 2026 is proudly presenting a remarkable col-



lection of short fiction films under its special initiative, Creative Minds of Tomorrow (CMOT). This platform celebrates the creativity, imagination, and storytelling skills of young filmmakers from across India.

The nine selected short films explore modern-day themes such as technology, relationships, mental health, identity, and human connection.

Gullu, directed by Arshaly Jose, follows Gulshan, who loses his phone in Goa and unexpectedly finds wisdom and comfort through an unusual driver named Salim.

In Hey Maya, directed by Suryansh Deo Srivastava, a couple turns to an AI relationship advisor to improve their romance, only to discover the complications of relying on technology for matters of the heart.

Khali Khopdi, directed by Vishnu PK, presents a thought-provoking jour-

ney of a man who wishes for tomorrow to never arrive and is forced to confront the true value of life.

Director Srishti Garg's Kokum combines animation and live action to tell the story of a young woman who realizes the emptiness of digital relationships and the importance of real human connections.

In Lovefix Subscription, also directed by Suryansh Deo Srivastava, a woman subscribes to a service designed to "upgrade" her boyfriend, leading to unexpected and humorous consequences.

The Paper Sky, directed by Raghunath S N, follows Neerja, once known as Mumbai's "Traffic Girl," whose life takes an unexpected turn when a journalist tracks her down in Goa.

The Window, directed by Piyush Sharma, beautifully explores the bond between a 70-year-old grandmother and her tech-savvy granddaughter as they discover common ground despite their different worlds.

In the film, The Woman Who Has a Name, director Sanjoli Malani tells a powerful story of courage and resilience as a woman fights back after becoming the victim of online harassment and public shaming.

Completing the lineup of the section, We Can Hear the Same Music, directed by Bonita Rajpurohit, is a

touching love story about a mute man and a blind woman who use technology to bridge communication barriers and express their feelings.



Together, these films reflect the voices of a new generation of filmmakers who are unafraid to tackle contemporary issues while celebrating the enduring importance of empathy, love, and human connection.

Through Creative Minds of Tomorrow, MIFF 2026 continues its commitment to nurturing emerging talent and providing young storytellers with a prestigious platform to showcase their work before national and international audiences.

About Creative Minds of Tomorrow (CMOT)

is a visionary initiative by the Ministry of Information & Broadcasting (MoIB) and the National Film Development Corporation (NFDC), designed to discover, nurture, and

spotlight the rising stars of the Indian film industry. It's not just a talent program — it's a launchpad for the storytellers of the future, who will drive India's creative economy.

Each year, CMOT transforms raw passion into cinematic brilliance, offering budding filmmakers from across the country an extraordinary opportunity: to showcase their skills on a global platform at one of Asia's most prestigious film festivals.

The initiative has seen four successful editions take place on the sidelines of India's premiere film festival, IFFI.

When Technology Becomes a Storyteller: AI Films at MIFF Open New Horizons of Storytelling

The 19th Mumbai International Film Festival (MIFF) 2026 celebrated the spirit of cinematic innovation with titles under the section, “The AI Films.” Exploring a bold convergence of storytelling, technology, and imagination, the curated films demonstrated how artificial intelligence acts as a powerful new creative tool, enabling filmmakers from across the globe to explore complex narratives spanning history, mythology, personal memory, and meta-cinematic boundaries.

Whether depicting stories about historical fights, using unique animation styles or looking deep into how a creator’s mind works, these films showed that AI is not replacing human creativity. Instead, it simply gives filmmakers a powerful new tool to tell stories that would be difficult to make using traditional methods. In the standout film “Legends – The Eternal Flame of Mewar”, directed by Deepak Vijay, a lone bard sings across the Aravalli hills, charting successive historical eras from Bappa Rawal to Maharana Pratap to portray a kingdom defined by honor.

felt-animation music video inspired by a UNICEF visit to Malawi that beautifully illustrates how love connects strangers under the same sky.

For mythology lovers, “Kishkindha: Van Katha” by Aksht Verma draws on research

dissolves.

The other films included “The Act of Killing Dreams”, a short directed by Karsh Jhaveri, examined artistic tradition and technological collision through a surreal, painterly landscape where legendary purist directors

challenge emerging AI creators. Germany’s “The Cinema That Never Was”, directed by Mark Wachholz, functioned as a meditation on absence, utilizing generative workflows to conjure the ghosts of scripts, reels, and film histories lost to time or decay. “The Echo Monastery”, directed by Rajesh Bhatia and Bharat Arora, followed a grieving Ladakhi woman’s journey into the deep mountains to confront memory and silence. Meanwhile, “The Legend of Birs Munda”, an AI-assisted biographical animation directed by Samresh Shrivastav, paid a powerful tribute to the resilience of indigenous voices by revisiting the historic Ulgulan



across multiple Puranas to recreate the grand conflicts, politics, and tragic

nous voices by revisiting the historic Ulgulan



Legends The Eternal Flame of Mewar AI film poster, AI generated “The Screenwriter” by Laurent Cliquet, is a tense chamber piece that dives into the pressurized mind of a writer, using a confined perspective to examine the psychological struggles of the creative process. Xuan Li’s “The Star Shepherd” is a tactile,

journeys within the ancient Vanara kingdom.

Rounding out the highlights, Talya Lotan’s “Stonewall, The Making of” tracks the creation of an unmade feature about a Civil War general, blending interviews and on-set footage until the line between behind-the-scenes recording and staged history completely



resistance against colonial rule.

Together, the films offered film enthusiasts at MIFF a remarkable glimpse into the future of international filmmaking, proving that when artificial intelligence in films is developing by the day the result obtained can depict deeply human stories to life.

Curiosity is a filmmaker's greatest tool, not camera: Sanjeev Sivan at MIFF 2026 Masterclass

National Award-winning filmmaker and documentarian Shri Sanjeev Sivan urged aspiring storytellers to place curiosity above technology as he delivered a masterclass on "The Cinema of Social Advocacy: Turning Issues into Narratives and



Bringing Them to the Frontlines" at the 19th Mumbai International Film Festival (MIFF) on Friday.

The workshop, held as part of the festival's ongoing masterclass series, Sivan offered the participants a behind-the-scenes look at how real-life issues can be translated into impactful cinematic narratives, drawing extensively from his career spanning more than 75 documentaries, over 30 short films and several feature films.

"I think the most important instrument you should have is curiosity, not cameras," Sivan said, adding that compelling stories emerge from observation, research and genuine engagement with people rather than expensive

equipment.

Sharing anecdotes from his filmmaking journey, Sivan traced the evolution of several of his acclaimed works. He recounted how a chance encounter with an Ouija board in the United States sparked his curiosity, leading first to a 15-minute documentary and eventually to the Malayalam feature film 'Aparichithan' starring Mammooty. "The movie was first a documentary but later became a feature film," he said, explaining how a single idea can evolve across formats. Throughout the session, Sivan reminded the aspiring filmmakers that documentaries are ultimately about people rather than subjects. "If you're making a documentary on fishermen, the story is not about fishing. It is about survival. If you're making a film on a village, it is not about geography but identity," he said. He also stressed on the importance of building trust with documentary subjects. "People need to be comfortable before they open up. That can take days, months or even years," he said. Addressing ethical responsibilities in non-fiction filmmaking, Sivan cautioned against sensationalism. "When you are doing a documentary, there is a responsibility. You cannot show or narrate wrong things just to make it dramatic," he said.

The veteran filmmaker also discussed his works such as 'Little Women', which explored the lives of women rebuilding their lives after trafficking and prostitution, the biographical documentary 'Decoding Shankar' on musician Shankar Mahadevan, and projects undertaken for the Indian Navy. He also revealed how his documentary 'After Life' eventually inspired his award-win-

ning Malayalam feature film 'Venalodun-gathe' (Endless Summer), demonstrating how documentary observations can serve as the foundation for fiction.

Encouraging young filmmakers to embrace the opportunities created by digital platforms and OTT services, Sivan said that filmmaking has

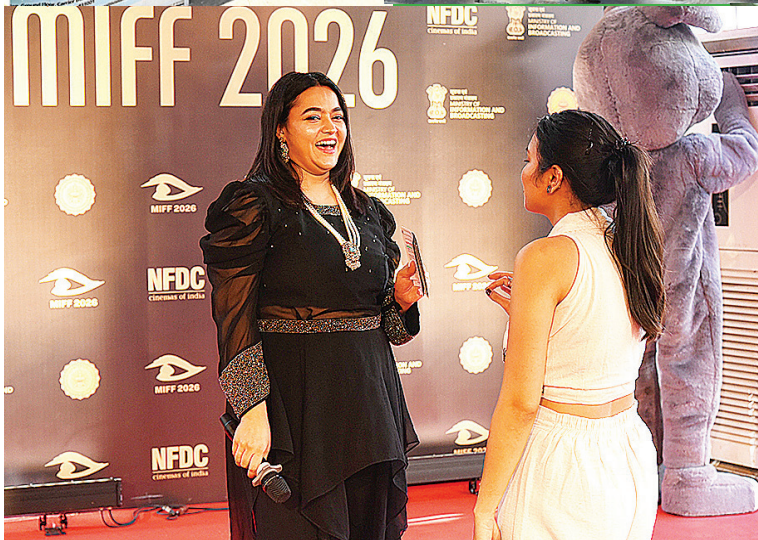


become more accessible than ever. "You don't need a large crew. You should have good live sound. Beyond that, you don't need more than three people to shoot a film," he said.

Concluding the session, Sivan returned to the theme that has guided his career. "There is a story everywhere, in every person you meet. Make your story and strategically showcase them at reputed international film festivals to enhance visibility and secure distribution opportunities", he said.



Capturing MIFF 2026



AI Can make filmmaking more accessible and affordable, Says Anand Pandey at MIFF

Artificial Intelligence (AI) is changing the way films are made, but it is unlikely to replace filmmaking professionals completely, said Anand Pandey during a workshop titled “Exploring Cinema in a Compact Future” at the 19th Mumbai International Film Festival (MIFF).

Anand Pandey is an animation producer, creative technologist and founder of Screenyug Creations and MergeXR. He has played an important role in developing India's animation industry and has worked on projects such as Little Krishna, Shaktimaan and Krishna Aur Kans.

Speaking to participants, Pandey explained how AI powered video tools are becoming more advanced and accessible. He said filmmakers can use APIs and open-source platforms to explore these technologies at a relatively low cost,

even when some advanced AI models are not directly available in India.

Replying to a question on whether AI could replace jobs such as assistant directors, line producers and production managers, Pandey said that AI and traditional filmmaking



will continue to work together. Comparing it with the shift from film cameras to digital technology, he said that every technological

change creates new opportunities while changing the way work is done. He stressed that human creativity will always remain important in cinema. According to him, audiences connect with human stories and performances, and that is something technology cannot replace. At the same time, AI can help filmmakers save time and money, fix production errors and make post-production work easier. The workshop also discussed how AI can help writers, creators and independent filmmakers develop ideas, visualize scenes and communicate their creative vision more effectively.

Participants actively interacted with the speaker and sought guidance on AI tools, API access and future career opportunities in the creative industry. The session ended on an optimistic note, highlighting the potential of AI to support storytellers and expand opportunities in filmmaking. The workshop also marked the conclusion of the workshop series at the 19th Mumbai International Film Festival.

Up and Running (Corren Las Liebres) — A Spanish Documentary of Resilience Premieres at MIFF 2026

Premiered at the 19th Mumbai International Film Festival, *Up and Running* (Corren Las Liebres) directed by Lorena Ros is a Spanish documentary (70 mins) that is produced by Patricia Sánchez Mora. This film has earned widespread acclaim at international film festivals.



Speaking at the pre-screening Press Conference Patricia Sánchez Mora expressed this about her film, “It is a character-driven documentary about a trans who has been identified and marginalized as it explores the inter-

section of being trans, Romani and formerly incarcerated. It is about motherhood & custody depicting the central character (Noa's) fight to

reunite with her children drives the emotional core.

This Spanish documentary is about a 48 years old trans Romani woman Noa, who, after a decade behind bars, steps into freedom carrying both the weight of her past and the fragile hope of reclaiming her children from state custody. Struggling against eviction, poverty, and the stigma of her identity, she finds unexpected strength in the bonds of friendship, the solidarity of her community, and the transformative power of art and humor. Her journey is not only about survival, but about reclaiming dignity, belonging and the joy in a world that has long denied her both.

Patricia Sanchez Mora noted, “This film depicts how the marginalised form a fragile but supportive community. Together, they navigate harsh realities with solidarity, sisterhood, art, and humor, transforming survival into an act of defiance.”

Further elaborating, Patricia says, “*Up and Running* stands out as an example of Community resilience. It highlights how friendship and activism provide strength against systemic exclusion. We have finely balances gritty realism with warmth and humor and avoiding despair while showing systemic injustice. And it also raises questions about housing rights, discrimination, and the failures of social systems.

“*Up and Running* should resonate with audiences interested in human rights, LGBTQ+ struggles, and marginalized communities. Its blend of intimacy and activism makes it worth a watch.” she feels.

The film blends raw social realism with moments of humor and solidarity, offering a deeply human portrait of resilience on society's margins.

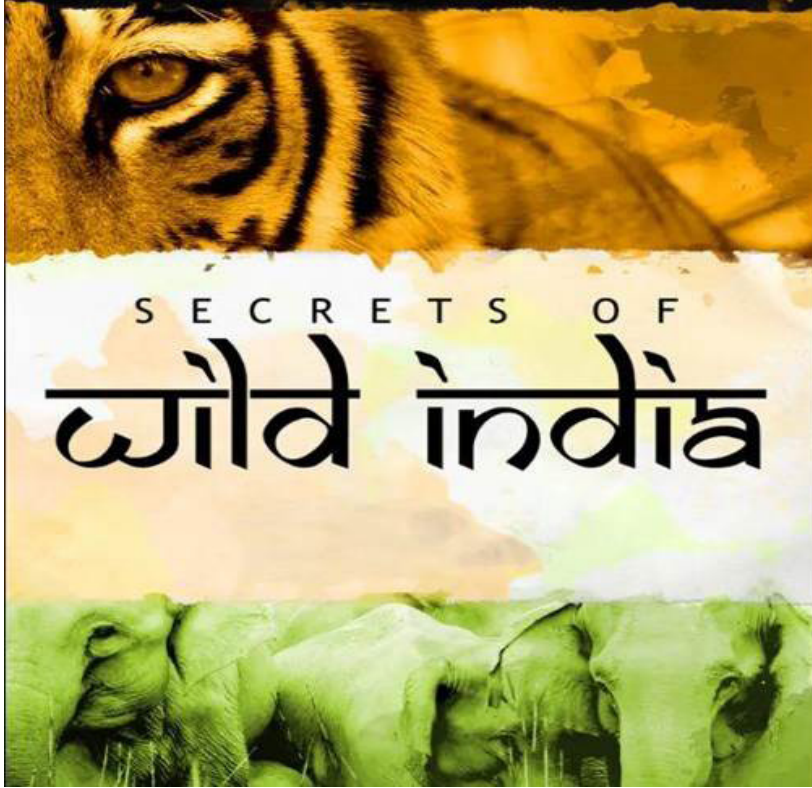
-- PARESH B. MEHTA

वन्यजीव और अद्भुत दुनिया के 100 वर्ष का उत्सव: मुंबई इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल ने डेविड एटनबरो को सम्मानित किया

डेविड एटनबरो की 100वीं जयंती के उत्सव के तौर पर, 19वें मुंबई इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल (MIFF 2026) ने 'सीक्रिट्स ऑफ वाइल्ड इंडिया' की विशेष स्क्रीनिंग आयोजित की। इसका निर्देशन डंकन चार्ड ने किया था और खुद एटनबरो ने इसकी कमेंट्री की थी। यह मशहूर प्रकृतिवादी (नेचुरलिस्ट) द्वारा बनाई गई तीन हिस्सों वाली शानदार डॉक्यूमेंट्री है। इसमें भारत की ज़बरदस्त जैव-विविधता को तीन अलग-अलग तरह के इकोसिस्टम — घने जंगल, ऊंचे पहाड़ और सूखे रेगिस्तान — के ज़रिए दिखाया गया है।

इन तीन हिस्सों में से, 'डेज़र्ट लायंस' वाला हिस्सा उत्तर-पश्चिम भारत के कठोर और मुश्किल रेगिस्तान पर केंद्रित है, जहाँ सिर्फ सबसे मज़बूत जीव ही ज़िंदा रह पाते हैं। यह डॉक्यूमेंट्री अपनी बेहतरीन सिनेमैटोग्राफी के लिए जानी जाती है, जिसमें भारतीय तिरंगे के रंगों को दृश्यों में खूबसूरती से पिरोया गया है। कहानी कहने का इसका अंदाज़ किसी कहानी सुनाने जैसा है, जो इसे देखने में दिलचस्प बनाता है। एटनबरो रेगिस्तान का वर्णन करते हुए इसे रुडयार्ड किपलिंग की 'जंगल बुक' का असल रूप बताते हैं। पूरी कहानी के दौरान बड़े, साफ और आसानी से समझ आने वाले टेक्स्ट के ज़रिए भी जानकारी दी गई है।

यह फिल्म प्राकृतिक खाद्य श्रृंखला (फूड चेन) में कोई दखल दिए बिना शिकार करने वाले (प्रीडटर) और शिकार बनने वाले (प्रे) के बीच के अंतर को लगातार दिखाती है। इसके साथ ही, यह डॉक्यूमेंट्री हर प्रजाति के स्वभाव और



बुद्धिमानी को भी दिखाती है। फ़िल्म में एक बहुत ही खास और अलग तरह का पल भी दिखाया गया है, जहाँ आम तौर पर खतरनाक शिकारी मानी जाने वाली बाघिन हिरण के निडर बच्चे पर हमला करने के बजाय उसे छोड़ देती है। यह शिकारी और शिकार के फ़र्क से ऊपर उठकर माँ की ममता का शांत उदाहरण है।

एक बहुत ही करीबी दृश्य में बाघों को कई चरणों में मेटिंग (प्रजनन) करते हुए दिखाया गया है। इसके बाद, इसे कीड़ों की अनोखी और एक जैसी धीमी आवाज़ों (मेटिंग कॉलस) के साथ दिखाया गया है, जो मीठा रस निकालने के लिए पेड़ों की छाल खोदते हैं। कहानी में गौर, हनुमान लंगूर और जंगली कुत्तों जैसे जानवरों को भी दिखाया गया है, इसके साथ ही उन जानवरों को भी दिखाया गया है जो प्रायः इतने आकर्षक नहीं माने जाते कि उन्हें कैमरे में कैद किया जाए। आखिर में, डॉक्यूमेंट्री यह भी दिखाती है कि रेगिस्तान की भीषण गर्मी वन्यजीवों के व्यवहार को कैसे बदलती है — जंगली सूअर जैसे जानवर कीचड़ में राहत पाते हैं, जबकि हिरण पानी पीने के लिए अपनी जान जोखिम में डालते हैं।

एटनबरो की गहरी समझ और जानवरों की दुनिया के बारे में उनकी गहरी जानकारी इस डॉक्यूमेंट्री को देखने में वाकई बहुत मज़ेदार बनाती है। इसानों को ही सब कुछ मानने की बढ़ती सोच के दौर में, यह उस दुनिया की बारीकियों को समझने की ताज़गी भरी और गहरी कोशिश है जिसे हम अन्य जीवों के साथ साझा करते हैं।

प्रख्यात फिल्मकार फेडेरिको अतेहोरतुआ ने एमआईएफएफ 2026 में फिल्म संपादन की अंतर्निहित शक्ति पर प्रकाश डाला



प्रख्यात वृत्तचित्र निर्देशक फेडेरिको अतेहोरतुआ आर्तेआगा ने आज मुंबई अंतरराष्ट्रीय फिल्म महोत्सव (एमआईएफएफ) 2026 में 'द फिलॉसफ़ी ऑफ़ मॉन्टाज: अन्वेलिंग द फोल्ड्स' विषय पर एक अत्यंत रोचक मास्टरक्लास का आयोजन किया। इस संवादपूर्ण सत्र ने फिल्म संपादन के विषय में दर्शकों के दृष्टिकोण को पूरी तरह से बदल दिया। 'पिरोटेक्निया' तथा 'फॉरेंसिक्स' जैसे समीक्षकों द्वारा सराहे गए और पुरस्कार

विजेता वृत्तचित्रों के निर्देशन के अपने समृद्ध अनुभवों को साझा करते हुए फेडेरिको ने कहा कि फिल्म संपादन, जिसे परंपरागत रूप से 'मॉन्टाज' कहा जाता है, केवल वीडियो और ध्वनि को काटकर जोड़ने की एक तकनीकी प्रक्रिया नहीं है। बल्कि यह एक अत्यंत अर्थपूर्ण सृजनात्मक प्रक्रिया है, जो इतिहास, आघात और स्वयं यथार्थ को समझने के हमारे दृष्टिकोण को आकार देती है। मास्टरक्लास के दौरान फेडेरिको ने बताया कि पुरानी, शास्त्रीय फिल्मों

में 'कारण और परिणाम' के कठोर सिद्धांत का व्यापक रूप से पालन किया जाता था, जिसमें प्रत्येक घटना का परिणाम पूर्वानुमेय होता था। हालांकि, द्वितीय विश्व युद्ध की वास्तविक त्रासदियों के बाद सिनेमा की प्रकृति बदल गई। फिल्मकारों ने आदर्श नायकों के बजाय आम लोगों और अमूर्त कथाओं पर अपना ध्यान केंद्रित करना शुरू किया। उन्होंने कहा कि इस परिवर्तन ने फिल्म संपादन को पूरी तरह से एक नई स्वतंत्रता प्रदान की। जिस प्रकार चित्रकला यथार्थवादी चित्रांकन से विकसित होकर जैक्सन पोलॉक की अमूर्त चित्रकला जैसी मुक्त अभिव्यक्ति तक पहुँची, उसी प्रकार आधुनिक

फिल्म संपादन भी काव्यात्मक, स्वप्निल और कठोर नियमों से मुक्त हो गया है। उन्होंने आगे कहा कि पर्दे पर दिखाई देने वाला कोई दृश्य केवल अपनी विषयवस्तु के कारण प्रभावशाली नहीं बनता। उसकी वास्तविक शक्ति उन अप्रत्याशित, गहरे और जटिल संबंधों में निहित होती है, जिन्हें संपादक विभिन्न दृश्यों, ध्वनियों और विचारों के बीच स्थापित करता है। सिनेमा का सार इन्हीं संबंधों में निहित है।

इस मास्टरक्लास ने युवा भारतीय फिल्मकारों, विद्यार्थियों और सिनेमा प्रेमियों को फिल्म संपादन की कला को एक बिल्कुल नए दृष्टिकोण से देखने के लिए प्रेरित किया।



‘गुदगुदी’ या लघुपटातून आशा, आत्मस्वीकृती आणि भावनिक आरोग्याचा संदेश



हिंदी लघुपट ‘गुदगुदी’ चा आशियाई प्रीमियर 19व्या मुंबई आंतरराष्ट्रीय चित्रपट महोत्सवात (एमआयएफएफ 2026) शुक्रवारी (19 June 2026) पार पडला. दिग्दर्शिका मनीषा मकवाना यांचा हा 21 मिनिट हिंदी काल्पनिक लघुपट असून, दिग्दर्शक म्हणून त्यांचा हा पहिलाच चित्रपट आहे. चित्रपटाच्या भव्य प्रीमियरप्रसंगी नॅशनल फिल्म डेव्हलपमेंट कॉर्पोरेशन (एनएफडीसी)तर्फे दिग्दर्शिका, निर्माते हर्ष पटेल, प्रमुख कलाकार अहास चन्ना, हर्दाश पारेख आणि चित्रपटाच्या तांत्रिक चमूचा सत्कार करण्यात आला.

चित्रपटाच्या विशेष प्रदर्शनापूर्वी दिग्दर्शिका मनीषा मकवाना आणि निर्माते हर्ष पटेल यांनी महोत्सवस्थळी प्रसारमाध्यमांशी संवाद साधत चित्रपटाच्या निर्मितीप्रक्रियेविषयी, त्यातील आशय आणि विविध चित्रपट महोत्सवांमधील प्रवासाविषयी माहिती दिली.

‘गुदगुदी’ या शीर्षकाचे महत्त्व स्पष्ट करताना मनीषा

मकवाना म्हणाल्या की, हा शब्द आनंद आणि आशेच्या भावनेचे प्रतीक आहे. त्या म्हणाल्या, “चित्रपटाच्या शेवटी आरव हे बालपात्र सांगते की त्याच्या हृदयात ‘गुदगुदी’ होत आहे. ही भावना या कथेमागील मूळ आशय व्यक्त करते.

या चित्रपटाची कथा रितू या तरुणीभोवती फिरते. ती एका मनोरंजन उद्यानात मॅस्कॉट म्हणून काम करते. आपल्या व्यवसायाबद्दल तिला लाज वाटत असते आणि वैयक्तिक जबाबदाऱ्यांच्या ओझ्याखाली ती स्वतःच्या मूल्यांविषयी साशंक असते. मात्र, आरव या लहान मुलाशी झालेल्या संवादातून तिच्या आयुष्याकडे आणि कामाकडे पाहण्याचा दृष्टिकोन बदलू लागतो. दिग्दर्शिकेच्या मते, चित्रपटातील मॅस्कॉटचा पोशाख हा एक रूपकात्मक पडदा असून, तो रितूच्या खऱ्या भावना आणि तिच्या अंतर्गत संघर्षांना जगापासून लपवून ठेवतो. गुदगुदी मधील प्रमुख पात्र, ‘रितू’ ही केवळ एका व्यक्तीची कथा नाही, तर ती मध्यमवर्गीय घरातील प्रत्येक मुलाची कथा आहे. आरव नावाचा एक

लहान मुलगा, जो तिच्या वेशभूषेच्या पलीकडे तिला खऱ्या रूपात पाहू शकतो, त्याच्याशी असलेले तिचे मूक नाते या चित्रपटाचा भावनिक गाभा ठरते आणि हळुवारपणे तिला पुनः मोकळेपणी बोलायला प्रवृत्त करते. रितूचं ओसरत चाललेलं आत्मभान प्रतिबिंबित करण्यासाठी वापरलेल्या हाय-अँगल शॉट्समध्ये, तसेच तिच्या आंतरिक गोंधळाचा प्रतिध्वनि उमटवण्यासाठी परस्परांवर आदळणाऱ्या गोंधळाच्या दृश्यांमधून दिग्दर्शिकेची बारकावे दिसून येतात. एका शांत विद्रोहात, सहसा न बोलणारा शुभंकर केवळ व्हॉईसओव्हरमध्ये बोलतो, त्यामुळे तिचा सार्वजनिक मुखवटा आणि खासगी असुरक्षितता यांमधील विरोधाभास अधिक गडद होतो. आरवसमोर, ज्याने तिला खऱ्या अर्थाने, म्हणजेच प्रत्यक्ष आणि लाक्षणिक अशा दोन्ही प्रकारे पाहिले आहे, ऋतू अखेरीस तिच्या ‘मॅस्कॉट’चा मुखवटा उतरवते. हा चित्रपट एका खुल्या वळणावर संपतो आणि प्रेक्षकांना त्यांची स्वतःची ‘गुदगुदी’, जी आशा आणि आनंदाचे प्रतीक आहे, शोधण्याचे आवान करतो. तसेच, नव्याने गवसलेल्या आनंदाचा आपापल्या परीने अर्थ लावण्याची संधीही देतो. अगदी शेवटी, हा चित्रपट प्रत्यक्ष जीवनातील ‘मॅस्कॉट्स’च्या (शुभंकर) कठोर परिश्रमांची दखल घेत त्यांचे विशेष आभार मानतो.

‘गुदगुदी’च्या पटकथेचे वर्णन ‘धाडसी’ असे करत दिग्दर्शिकेने सांगितले की, ही कथा तिच्या स्वतःच्या अत्यंत वैयक्तिक अनुभवांवर आधारित आहे. “ऋतू आणि आरव यांचा प्रवास हे दर्शवतो की, कधीकधी मनावरचे भावनिक ओझे उतरवणे योग्य असते. हा चित्रपट प्रेक्षकांमध्ये आशा निर्माण करतो आणि त्यांना आपल्या प्रियजनांशी मनमोकळेपणाने संवाद साधण्याचे प्रोत्साहन देतो,” त्या म्हणाल्या. या चित्रपटाच्या संवादांना गुजराती भाषेचा आणि संस्कृतीचा बाज आहे, त्यामुळे चित्रपटाला दिग्दर्शिकेचा वैयक्तिक स्पर्श लाभला आहे. या चित्रपटाचे चित्रीकरण अहमदाबादमधील ‘बाल वाटिका पार्क’ येथे करण्यात आले असून, यात चित्रीकरणादरम्यान सहजपणे घडलेले अनेक अनौपचारिक क्षण आणि उत्स्फूर्त कृतींचा समावेश आहे. दिग्दर्शकाने चित्रपटातील सर्वात प्रभावी क्षण म्हणून ज्या दृश्याचे वर्णन केले आहे, ते म्हणजे, रितू शेवटी तिचे आयुष्य जसे आहे तसे स्वीकारते आणि मुक्तीची भावना अनुभवते. चित्रपटाच्या मुख्य संदेशावर भाष्य करताना, निर्माते हर्ष पटेल यांनी प्रेक्षकांना त्यांच्या अंतर्मनाकडे लक्ष देण्याचे आवान केले. “लोकांनी विश्वासू मित्र आणि कुटुंबातील सदस्यांशी मनमोकळेपणाने संवाद साधायला हवा. भावनिक स्वास्थ्य हे प्रामाणिक संभाषणातूनच सुरू होते,” ते म्हणाले.



मिफफ 2026 मध्ये ऑस्कर विजेत्या लघुपटांबद्दल प्रेक्षकांमध्ये प्रचंड उत्सुकता

19 व्या मुंबई आंतरराष्ट्रीय चित्रपट महोत्सव 2026 (मिफफ) आता आपल्या अंतिम टप्प्यात पोहोचला आहे. या महोत्सवाने लघुपट, माहितीपट आणि ऑनमेशनच्या माध्यमातून जागतिक दर्जाच्या कथात्मक मांडणीचा गौरव करण्याची आपली परंपरा यंदाही कायम राखली आहे. ऑस्कर विनर्स (Oscar Winners) हा यंदाच्या महोत्सवातील विशेष विभाग सर्वाधिक पसंतीचा ठरला आहे. या विभागांतर्गत बहुप्रतिक्षित ऑस्कर पुरस्कार विजेत्या लघुपटांची मालिका दाखवली जात आहे. या विशेष विभागांतर्गत समकालीन जागतिक सिनेमातील काही सर्वोत्तम कलाकृती आणि उत्कृष्ट सर्जनशीलता, नवोन्मेष तसेच भावनाप्रधान कथात्मक मांडणी या लघुपटांतून भारतीय प्रेक्षकांना अनुभवायला मिळत आहे. या निमित्ताने मुंबईतील चित्रपट प्रेमींना आंतरराष्ट्रीय पातळीवर नावाजल्या गेलेल्या चार उत्कृष्ट कलाकृती पाहण्याची दुर्मिळ संधी लाभली. मिफफ 2026 मध्ये दाखवले जात असलेले अधिकृत ऑस्कर विजेते लघुपट: **आय एम नॉट अ रोबोट**

(I Am Not a Robot)

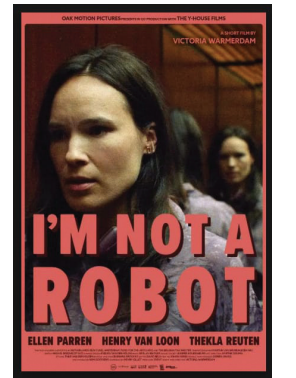
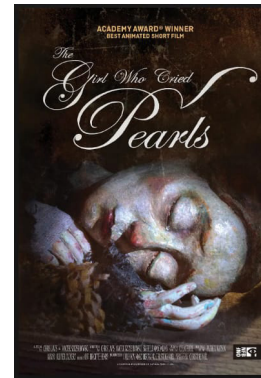
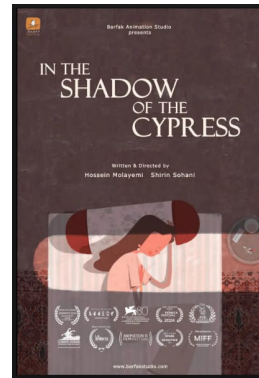
बेल्जियम, नेदरलँड्स) व्हिक्टोरिया वार्मरडॅम यांनी दिग्दर्शित केलेल्या या डार्क साय-फाय कॉमेडी लघुपटाने 2025 चा सर्वोत्कृष्ट लाईव्ह अ‍ॅक्शन लघुपटाचा ऑस्कर

पुरस्कार जिंकला आहे. या लघुपटातून आपल्याला लारा नावाच्या एका संगीतकाराची कथा पाहायला मिळते. लारा ही ऑनलाईन कॅप्चा चाचण्यांमध्ये वारंवार अपयशी ठरते. यानंतर एक त्रासदायक प्रश्नाने ती त्रस्त होते की, ती खरोखरच एखादा रोबोट आहे का ? **इन द शॅडो ऑफ सायप्रेस**

(In the Shadow of Cypress - इराण) शिरीन सोहानी आणि हुसेन मोलायेमी यांनी संयुक्तपणे या लघुपटाचे दिग्दर्शन केले आहे. जबरदस्त प्रभाव सोडणाऱ्या या लघुपटाने 2025 च्या सर्वोत्कृष्ट ऑनमिटेड लघुपटाच्या ऑस्कर पुरस्कारावर आपले नाव कोरले. समुद्राच्या पार्श्वभूमीवर घडत असलेल्या या चित्रपटात पोस्ट-ट्रॉमॅटिक स्ट्रेस डिसऑर्डर (PTSD) अर्थात धक्कादायक परिस्थितीनंतर उद्भवणाऱ्या मानसिक समस्येशी झगडत असलेल्या नौदलाच्या एका निवृत्त कॅप्टनची आणि त्यांच्या मुली मधील ताणलेल्या नाते संबंधांचा वेध घेतला आहे.

द गर्ल हू क्राइड पर्ल्स (कॅनडा)

प्रसिद्ध ऑनमेशन दिग्दर्शक जोडी व्हिक्स लॅव्हिस आणि मॅसिएक श्वेबॉल्स्की दिग्दर्शित या चित्रपटाला 98 व्या अकादमी पुरस्कार सोहळ्यात 2026 चा सर्वोत्कृष्ट ऑनमिटेड लघुपटाचा ऑस्कर पुरस्कार मिळाला. 20 व्या शतकाच्या सुरुवातीच्या मॉन्ट्रियलमध्ये घडणाऱ्या या कथेत एका गरीब मुलाची



आणि अश्रू मोत्यांमध्ये रूपांतरित होणाऱ्या मुलीची प्रेमकथा दाखवण्यात आली आहे. या प्रेमकथेत मुलासमोर लोभ आणि खरे प्रेम यांपैकी एकाची निवड करण्याचे आव्हान उभे राहते.

टू पीपल एक्स्चेंजिंग सलाईव्हा (फ्रान्स, अमेरिका)

नताली मुस्तेआता आणि फ्रेंच व भारतीय वंशाचे ब्रुकलिनस्थित कलाकार अलेक्झांडर सिंग यांनी सह-दिग्दर्शित केलेल्या या कल्पनारम्य चित्रपटाला 2026 चा सर्वोत्कृष्ट लाईव्ह अ‍ॅक्शन लघुपटाचा अकादमी पुरस्कार मिळाला. ज्या विचित्र समाजात थप्पड हे चलन मानले जाते आणि चुंबनाला मृत्यूदंडाची शिक्षा आहे, अशा पार्श्वभूमीवर आधारित हा चित्रपट प्रेक्षकांना

वेगळा आणि विचारप्रवर्तक सिनेमॅटिक अनुभव देतो. या चित्रपटाच्या प्रदर्शनामुळे विद्यार्थी, नवोदित चित्रपट निर्माते आणि चित्रपटप्रेमींना मुंबईबाहेर न जाता आंतरराष्ट्रीय दर्जाच्या लघुपटांचा अनुभव घेण्याची मौल्यवान संधी मिळाली.

प्रदर्शनानंतर प्रेक्षकांनी उत्स्फूर्त टाळ्यांच्या गजरात चित्रपटांचे स्वागत केले आणि वैविध्यपूर्ण कथनशैली, कलात्मक उत्कृष्टता तसेच भावनिक खोलीबद्दल कौतुक व्यक्त केले. मिफफ 2026 समारोपाकडे वाटचाल करत असताना, ऑस्कर विजेते विभाग हा महोत्सवातील सर्वाधिक लोकप्रिय आणि चर्चेचा भाग ठरत असून, जागतिक सिनेमासाठी मुंबईचे महत्त्वपूर्ण केंद्र म्हणून स्थान पुन्हा अधोरेखित करत आहे.

**AUDI 1**

10:00 AM-11:15 AM

PRISM**NEELU**

Dir. Ankur Verma | Rajasthani | 20'

THE LAST LETTER BY SUDHIR AAZAD

Dir. Dr. Sudhir Aazad | Hindi | 10'

THE LAST RIDE

Dir. Vijesh Rajan, Yashoda Parthasarthy | Hindi | 23'

11:30 AM-01:15 PM

JUNGLEKANYA (DAUGHTERS OF THE FOREST)

DIR. SANTOSH PANDA | ORIYA | 23'

12:15 PM 02:15 PM

BEST OF FEST**SHOT REVERSE SHOT**

Dir: Radu Jude, Adrian Cioflăncă | Romania English, Romanian | 23 | 2026

A THOUSAND WAVES AWAY

Dir: Helena Wittmann | Germany

Without Dialogue | 10 | 2025

A WOMAN'S PLACE IS EVERYWHERE

Dir: Fanny Texier | United States | English | 19 | 2026

A VERY STRAIGHT NECK

Dir: Neo Sora | Japan, China | Japanese | 11 | 2025

FAUX BIJOUXDir: Jessy Moussallem | France, Lebanon
Arabic, English, Finnish | 22 | 2025**THE APPLE DOESN'T FALL...**

Dir: Dean Wei | China | Mandarin Chinese | 18 | 2026

WITHOUT KELLY

Dir: Lovisa Sirén | Sweden | Swedish | 15 | 2025

AUDI 2

10:00 AM-11:30 AM

NAT COMP**THE HUG OF EMPTINESS**

Dir: Pradeep Kenchanuru | Kannada | 20'

THE SOUND OF COINS

Dir: Nandeeshwar CV | Kannada | 30'

DEMOGRAPHY IS DESTINYDir(s): Kamakhya Narayan Singh, Anshuman Shekhar
Hindi 40'

11:45 AM 01:15 PM

MOSAIC**TRAINS**

Dir: Maciej J. Drygas | Poland | | 81 | 2024

01:30 PM 02:45 PM

INDIA: LIVES & LANDSCAPES**BETWEEN HERDS AND HORIZON**Dir: Jaideep Singh Kanyal and Namgyal Tsering |
India | Ladakhi | 24 | 2026**ONE DAY**

Dir: Adityam Saikia | India | No Dialogue | 10 | 2026

CORALSDir: Akanksha Sood Singh | India | Jessari
(English Subtitles) | 37 | 2025**RR III**

10:00 AM-11:15 AM

MOSAIC**SAIGAON STORY**Dir: Kim Nguyen | Canada | English, French,
Vietnamese | 90' | 2026

11:30 AM-01:00 PM

AGATHA'S ALMANAC

Dir: Amalie Atkins | Canada | English | 86' | 2025

JB HALL

10:00 AM-11:15 AM

125 YEARS OF V. SHANTARAM**V. SHANTARAM-THE PIONEERING SPIRIT**

Dir: Sanjit Narvekar | India | English | 42' | 2011

11:30 AM-01:00 PM

ECHOES FROM NORTH EAST**SHANGRILA-THE HIDDEN PARADISE**Dir: Samten Bhutia | India
Sikkimese (Bhutia) | 90' | 202**ICT**

10:00 AM-11:15 AM

MOSAIC**A FROWN GONE MAD**

Dir: Omar Mismar | Lebanon | Arabic | 72 | 2024

11:30 AM-01:00 PM

RAIMUND KRUMME-RETROSPECTIVE**ROPE DANCE**

Dir: Raimund Krumme | Germany | English | 10' | 1986

SPECTATORS

Dir: Raimund Krumme | Germany | None 6' | 1989

CROSSROADS

Dir: Raimund Krumme | Germany | German | 10 | 1991

PASSAGE

Dir: Raimund Krumme | Germany | English 7 1994

THE MESSAGE

Dir: Raimund Krumme | Germany | English | 6 | 2000

AUDI 2

01:30 PM 02:45 PM

INDIA: LIVES & LANDSCAPES**BETWEEN HERDS AND HORIZON**Dir: Jaideep Singh Kanyal and Namgyal Tsering |
India | Ladakhi | 24 | 2026**ONE DAY**

Dir: Adityam Saikia | India | No Dialogue | 10 | 2026

CORALSDir: Akanksha Sood Singh | India | Jessari
(English Subtitles) | 37 | 2025**RR III**

10:00 AM-11:15 AM

MOSAIC**SAIGAON STORY**Dir: Kim Nguyen | Canada | English, French,
Vietnamese | 90' | 2026

11:30 AM-01:00 PM

AGATHA'S ALMANAC

Dir: Amalie Atkins | Canada | English | 86' | 2025

JB HALL

10:00 AM-11:15 AM

125 YEARS OF V. SHANTARAM**V. SHANTARAM-THE PIONEERING SPIRIT**

Dir: Sanjit Narvekar | India | English | 42' | 2011

11:30 AM-01:00 PM

ECHOES FROM NORTH EAST**SHANGRILA-THE HIDDEN PARADISE**Dir: Samten Bhutia | India
Sikkimese (Bhutia) | 90' | 202**ICT**

10:00 AM-11:15 AM

MOSAIC**A FROWN GONE MAD**

Dir: Omar Mismar | Lebanon | Arabic | 72 | 2024

11:30 AM-01:00 PM

RAIMUND KRUMME-RETROSPECTIVE**ROPE DANCE**

Dir: Raimund Krumme | Germany | English | 10' | 1986

SPECTATORS

Dir: Raimund Krumme | Germany | None 6' | 1989

CROSSROADS

Dir: Raimund Krumme | Germany | German | 10 | 1991

PASSAGE

Dir: Raimund Krumme | Germany | English 7 1994

THE MESSAGE

Dir: Raimund Krumme | Germany | English | 6 | 2000

