



Mid Fest Bonanza at MIFF 2026

PIB

Mumbai witnessed an emotional and visually enchanting cinematic experience as three films 'Eeny, Meeny, Miny, Moe!', 'Hyena' and 'I Love You, I Leave You' were showcased at the 19th Mumbai International Film Festival (MIFF) 2026. The films – screened as part of the festival's special Mid Fest programme – were one of MIFF's most anticipated segments featuring an exceptional lineup of short fiction, animation and documentary films from across the globe.

The film 'Eeny, Meeny, Miny, Moe!' follows Yios, a lonely mythical boy whose head shines like the sun. Struggling to fit in among the children in the clouds, Yios finds himself isolated and misunderstood. An unfortunate prank sends him tumbling down to Earth, where he encounters a young boy who instantly reaches out in friendship. What begins as an unexpected meeting soon transforms Yios' perception of himself and belonging. With its tender storytelling and imaginative visuals, 'Eeny, Meeny, Miny, Moe!' explores the emotional challenges faced by children who find it difficult to connect with their peers

or who often feel excluded from social groups. At the same time, it beautifully captures the transformative power of acceptance, empathy and inclusion, making it a poignant watch for audiences of all ages. Director of the film, Andrea Szelesová has established herself as a distinctive voice in contemporary animation through works such as Malady, Mon Ami, Anidoc 19 20 18 and Afternoon Tea. Her award-winning graduation film Sisters premiered at the

film to feature in the Mid Fest segment. It made its Indian premiere at the 19th Mumbai International Film Festival. Born from the director's real experiences at sixteen, this film explores violence not just as bullying, but as an aesthetic exploration of primal human emotions. In this short fiction a student named Master, a former bullying victim, is persuaded into joining a dominant group of boys in an isolated castle, trading his individual morality for acceptance.

mate journey of self-discovery and resistance against societal conformity. This multilingual feature-length directorial debut of Swiss filmmaker Moris Freiburghaus, received the prestigious Golden Eye for Best Documentary and the Audience Award at the Zurich Film Festival. Freiburghaus has crafted a documentary that blurs the boundary between observer and subject. The film follows Dino Brandao, a free-spirited Swiss musician navigating a world that demands he suppress his true self. For Dino, music provides rhythm to his cognitive overload. Through a striking blend of cinematic sequences and raw, unedited footage, the film transcends the complexity of human emotions, including the right to cel-

brate and the right simply to exist as oneself, without being labelled a maniac for being an expressive being. Freiburghaus gradually inserts himself into the narrative, making this a shared journey between filmmaker and subject—a meditation on empathy and understanding. Together the three films showcased compelling stories reflecting upon the complexity of human emotions and added to the rich tapestry of cinematic brilliance at 19th MIFF 2026.



Annecy International Animation Film Festival in 2021 and went on to screen at more than 60 international film festivals worldwide. The screening marked the international premiere of the film and was attended by Ms. Andrea Arce, the film's layout and background artist who expressed her delight at being part of one of Asia's most prestigious film festivals.

'Hyena', a Mandarin language short fiction thriller, directed by Altay Ulan Yang was the second

This group then targets a gentle, talented new student named '90', destroying his art due to ritualistic physical violence that Master ultimately joins. After '90' reaches his breaking point and fights back, the story leaves Master reflecting on the terrifyingly seductive power of mob mentality and shared cruelty.

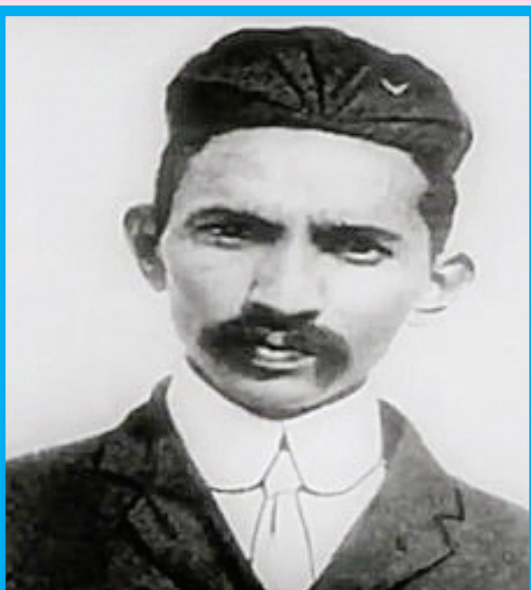
The final film in the mid fest segment - 'I Love You, I Leave You', made its international premiere at MIFF, bringing to screen Swiss musician Dino Brandao's inti-

Restored Documentary Classics from NFDC-NFAI Collection enthrall audiences at MIFF 2026

Five restored documentary classics from the National Film Development Corporation–National Film Archive of India (NFDC-NFAI) collection were showcased at the 19th Mumbai International Film Festival (MIFF 2026) under the special non-competition section, “NFAI Presents – Restored Classics.” All the selected films have been restored under the National Film Heritage Mission (NFHM), the Government of India’s flagship initiative dedicated to preserving and restoring the nation’s cinematic legacy.

The curated package, screened on Wednesday evening, featured five landmark documentaries produced by the erstwhile Films Division. Three of the documentaries focus on iconic personalities Mahatma Gandhi, Begum Akhtar and Pandit Ravi Shankar. The other two documentaries are a cinematic representation of Calcutta and India’s tribal communities.

Mahatma: Life of Gandhi 1869–1948 (Part I)



Directed by Vithalbhai K. Jhaveri and produced in 1968, this English-language documentary draws extensively from archival footage to present a comprehensive account of the life and work of Mahatma Gandhi. The film offers a valuable historical record of the life and works of Mahatma Gandhi.

Begum Akhtar

Produced by Films Division and directed by N.K. Issar in 1971, this English-language docu-

mentary portrays various facets of the life and

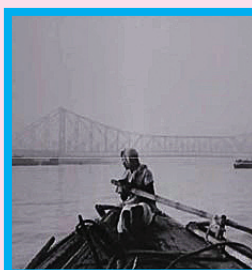


artistry of the legendary singer Begum Akhtar, revered as the Mallika-e-Ghazal. Through intimate visuals from her home, in presence of family members, and stage performances, the film captures the essence of the celebrated Ghazal and Thumri artist.

Ravi Shankar



Directed by Pramod Pati and produced in 1970, this documentary biopic explores the life and creative journey of the legendary sitar maestro Pandit Ravi Shankar. Through interviews and recital footage, the film presents the many dimensions of the classical musician, composer and cultural ambassador of Indian music.



Portrait of a City

Directed by Chidan-

da Dasgupta in 1961, this documentary offers a compelling cinematic portrait of the then Calcutta. Through visuals of factories, newspaper offices, rivers and racecourses, accompanied by music, ambient sound and incidental dialogue, the film captures the rhythm and character of life in a bustling city.

Our Original Inhabitants

Directed by Jagat Murari and produced in



1953, this English-language documentary introduces audiences to India’s diverse tribal communities. In less than 12 minutes, the film

highlights the distinctive cultural practices, attires, ornaments, music and dance traditions of some of the 172 tribal groups spread across the country.

Speaking during a session held on the sidelines of the screenings, Shri Prakash Magdum, Managing Director of NFDC, underscored the importance of preserving films for future generations. He noted that film preservation ensures cinematic history remains accessible to newer audiences and future generations, and pointed out that many leading international film festivals today feature dedicated sections for restored classics.

The inclusion of these films at MIFF 2026 highlights the enduring significance of the Films Division archives, one of the world’s richest repositories of documentary and non-fiction cinema. Through state-of-the-art restoration undertaken under the National Film Heritage Mission, these films have been revived for contemporary audiences while preserving their original cinematic character.

The screenings reaffirm NFDC-NFAI’s commitment to safeguarding India’s audiovisual heritage and making it accessible to future generations. Their presentation at MIFF 2026 also reinforces the festival’s role as a platform that celebrates both contemporary documentary filmmaking and the preservation of India’s rich cinematic legacy.

“Cinema is a Collaborative Art with a Single Voice”: Deepa Bhatia at MIFF 2026 Workshop on Film Editing



An editor's key responsibilities is to “manipulate the idea of time” by condensing long periods into a few minutes of screen-time through effective transitions: Deepa Bhatia
Mumbai, 18 June 2026

Renowned film editor Deepa Bhatia shared valuable insights into the art and craft of film editing during a workshop titled “Surviving the Cut”, held on the sidelines of the 19th Mumbai International Film Festival (MIFF 2026) today. The session witnessed enthusiastic participation from film students and professionals associated with various aspects of filmmaking.

Speaking about the essence of cinema, Deepa Bhatia, who is also a director and producer, said that cinema is a combination of motion picture and montage, and that the craft of editing must reflect the human touch that remains central to the cinematic experience.

Elaborating on the qualities required in an editor, she emphasized the importance of discernment and observation. “Editors should have a discerning power about the shot”, she remarked. An editor must carefully and calmly watch the entire footage, almost in a meditative manner and free from distractions, to fully understand the material,

she added. Deepa Bhatia described sincere viewing of the footage as the crucial first step in the editing process.

The master editor stressed that editors should strive to understand the filmmaker's vision and emotional intensity, developing a sense of intimacy and attachment with the project on the editing table. Such engagement, she noted, enables the best creative outcomes. The process involves identifying the best takes, arranging them in the most effective order, and selecting the most appropriate frames and cuts.

Describing editing as an art of understanding rhythm, Deepa Bhatia explained that both internal and external rhythms of shots play a significant role in shaping the treatment of scenes during the editing process. Drawing from her extensive professional experience, Deepa Bhatia discussed several of her acclaimed projects. She has films like

Taare Zameen Par, My Name is Khan, Rock On!!, Kai Po Che!, Raees, Student of the Year and Sachin: A Billion Dreams to her credit. She highlighted the importance of the maturation of sequences within a film and noted that one of an editor's key responsibilities is to “manipulate the idea of time” by condensing long periods into a few minutes of screen-time through effective transitions.

Citing the example of Rock On!!, she explained how the film's editing maintained a sense of rawness in its opening sequences before gradually moving towards stillness in the concluding portions. Speaking about Sachin: A Billion Dreams, she recalled editing the film in London over a year and half. The documentary, she noted, opens with a montage designed to capture the essence of the legendary cricketer's life and career.

Addressing the growing popularity of documentaries, Deepa Bhatia noted that audience interest in the genre has increased significantly with the advent of OTT platforms.

Summing up her understanding of the medium, Deepa Bhatia described cinema as “a collaborative art with a single voice,” underscoring the collective effort involved in filmmaking while emphasizing the importance of a unified creative vision.



Moments of the Mumbai International Film Festival (MIFF) 2026



OTT Platforms Expanding Opportunities for Documentary Filmmakers, Say Experts at 19th MIFF Open Forum

As part of the Indian Documentary Producers' Association (IDPA) Open Forum at the 19th Mumbai International Film Festival (MIFF), a session on "Streaming Revolution: Documenting in the Age of OTT" brought together experts from the OTT, media and documentary sectors to discuss how streaming platforms are changing documentary filmmaking and creating new opportunities for filmmakers.

The panel featured Kinnari Dave, Business Head, Shemaroo; Sai Abishek, Head of Content, Warner Bros.

Discovery South Asia; senior journalist, author and Padma Shri awardee Ramesh Patange; and veteran

cinematographer and filmmaker Dharam Gulati. The session was moderated by filmmaker Lalit Rao.

The discussion focused on how OTT platforms have transformed documentary distribution by taking films beyond festivals, film societies and public broadcasters to wider audiences across India and the world. The panelists agreed that streaming platforms have created new opportunities for filmmakers to showcase their work and connect directly with viewers.

Sai Abishek said documentaries continue to be an important part of Warner Bros. Discovery's content strategy. He noted that genres such as history, mythology, adventure, biographies and true crime are attracting strong audience inter-

est. He added that platforms are looking for original stories, unique access and fresh perspectives, particularly stories from India that can appeal to global audiences.

Kinnari Shah highlighted the importance of understanding changing audience preferences. She said viewers today expect engaging storytelling and that filmmakers must adapt to evolving viewing habits while retaining the authenticity of their stories. She also encouraged documentary makers to actively approach OTT platforms with innovative ideas.



Dharam Gulati stressed the need for greater visibility for documentaries. He

observed that many acclaimed documentary films receive recognition at international festivals but often struggle to find wider distribution and audiences in India.

Speaking on the social role of documentaries, Ramesh Patange said they serve as an important medium for educating people about the lives and contributions of great personalities. He noted that documentaries help preserve history, promote social awareness and introduce younger generations to India's cultural heritage and national values.

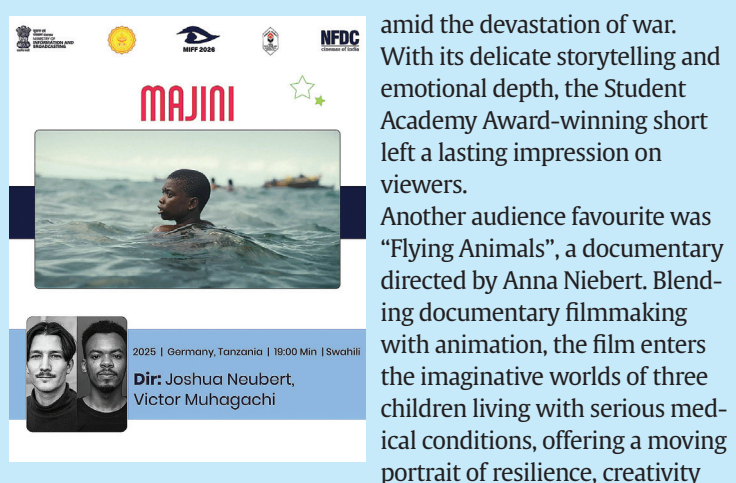
The session concluded with an interactive discussion on storytelling, distribution, audience engagement and the future of documentary filmmaking in the OTT era.

Future Filmmakers from Germany Shine at MIFF

The 19th Mumbai International Film Festival (MIFF) 2026 celebrated the spirit of cinematic innovation with a special screening of ten films from Germany's prestigious Filmakademie Baden-Württemberg GmbH (FABW), one of the world's most acclaimed film schools. Presented under the festival's special section, "Emerging Voices: Film School Editions", the showcase introduced audiences to a diverse range of stories spanning animation, short fiction and documentary, reflecting the creative energy and artistic vision of a new generation of filmmakers.

From poignant tales of grief and belonging to visually stunning animated explorations of memory, ageing and environmental change, the films demonstrated why Filmakademie Baden-Württemberg continues to be a nurturing ground for some of the most exciting voices in contemporary cinema.

Among the standout titles was "A Sparrow's Song", an animated historical drama directed by Tobias Eckerlin. Inspired by true events during World War II, the award-winning film follows an elderly widow who finds solace and hope while nursing an injured sparrow.



and the enduring power of childhood imagination. The screening also featured "Majini", a short fiction drama directed by Joshua Neubert and Victor Muhagachi. Set against the backdrop of the Tanzanian coast, the film follows two brothers forced to confront fear, responsibility and masculinity when circumstances push them into dangerous waters. Its powerful storytelling and emotional authenticity have already earned recognition at international festivals.

भारतीय फोटोग्राफी और शास्त्रीय संगीत के दिग्गजों को समर्पित वृत्तचित्रों का प्रदर्शन



19 वें मुंबई अंतरराष्ट्रीय फिल्म महोत्सव (एमआईएफएफ) के श्रद्धांजलि खंड में दो प्रशंसित वृत्तचित्र, रघु राय: हियरिंग थू द आइज़ और ताल एंड रिद- मृदंगम प्लेड बाई पालघाट रघु प्रदर्शित किए गए। इन वृत्तचित्रों के माध्यम से फोटोग्राफी, सिनेमा और भारतीय शास्त्रीय संगीत के क्षेत्र में विशिष्ट योगदान को सम्मानित किया गया। सुवेदु चटर्जी द्वारा निर्देशित, रघु राय: हियरिंग थू द आइज़, प्रसिद्ध भारतीय फोटोग्राफर रघु राय के जीवन और कार्यों की एक अंतर्दृष्टि प्रस्तुत करती है। चित्रों और व्यक्तिगत अनुभवों के माध्यम से, यह वृत्तचित्र उनकी रचनात्मक यात्रा और अनुभवों की खोज करता है जिसने उनके विजन को आकार दिया। 1977 में, श्री राय को दिग्गज फोटोग्राफर हेनरी कार्टियर-ब्रेसन द्वारा मैग्नम फोटोज के लिए नामांकित किया गया था।

यह फिल्म श्री राय की "दर्शन" की अवधारणा को दर्शाती है, जिसे वे विषय के साथ एक भावनात्मक और आध्यात्मिक जुड़ाव के रूप में वर्णित करते हैं। उनके अनुसार, फोटोग्राफी केवल छवियों को कैद करना नहीं है, बल्कि लोगों और उनकी भावनाओं को समझना भी है। यह वृत्तचित्र श्री राय द्वारा प्रलेखित प्रमुख ऐतिहासिक घटनाओं को फिर से दिखाता है और मदर टेरेसा जैसी हस्तियों की उनकी प्रतिष्ठित तस्वीरों के साथ-

साथ गणेश विसर्जन, ताजमहल और नागा साधुओं सहित रोजमर्रा की जिंदगी की छवियों को प्रदर्शित करता है, जो भारत की समृद्ध सांस्कृतिक विविधता और विरासत को दर्शाती हैं। इस वृत्तचित्र में उनकी बेटी, फिल्म निर्माता अवंनी राय भी हैं, जिनका दृष्टिकोण कैमरे के पीछे के व्यक्ति की एक झलक प्रदान करता है और छवि निर्माताओं की दो पीढ़ियों के बीच संवाद स्थापित करता है।

रचनात्मकता पर विचार करते हुए रघु राय कहते हैं कि प्रेम ही वह केंद्रीय सूत्र है जो कलात्मक अभिव्यक्ति को जोड़ता है। उनका मानना है कि एक तस्वीर स्वयं बोलती है और वे एक छवि को किसी व्यक्ति के आंतरिक और बाहरी जगत के एक सार्थक क्षण में मिलन के रूप में वर्णित करते हैं। वे युवा फोटोग्राफरों को अपनी शैली और माध्यम के प्रति अपना खुद का दृष्टिकोण खोजने के लिए भी प्रोत्साहित करते हैं। आज प्रदर्शित की गई दूसरी फिल्म, ताल एंड रिद- मृदंगम प्लेड बाई पालघाट रघु, फिल्मस डिवीजन ऑफ इंडिया द्वारा निर्मित और प्रख्यात फिल्म निर्माता श्याम बेनेगल द्वारा निर्देशित है। यह वृत्तचित्र कर्नाटक संगीत के सबसे प्राचीन और महत्वपूर्ण वाद्य यंत्रों में से एक, मृदंगम की पड़ताल करता है।

प्रसिद्ध तालवादक पालघाट रघु की प्रस्तुति वाली यह फिल्म भारतीय शास्त्रीय संगीत में ताल (लयबद्ध चक्र) और लय की अवधारणाओं को समझाती है। प्रदर्शनों और प्रस्तुतियों के माध्यम से, यह दर्शकों को ताल, चक्र और सुधार की संरचना से परिचित कराती है, जो संगीत परंपरा की नींव का निर्माण करते हैं। इस वृत्तचित्र में मृदंगम बजाने की तकनीकें भी दिखाई गई हैं, जिनमें उंगलियों की गति, स्वर में भिन्नता और लयबद्ध पैटर्न शामिल हैं। यह वाद्ययंत्र में महारत हासिल करने के लिए अनुशासन, अभ्यास और रचनात्मकता के महत्व पर प्रकाश डालता है। संगीत सिद्धांत की पड़ताल के साथ-साथ, यह फिल्म उस समृद्ध मौखिक परंपरा पर भी बल देती है जिसके माध्यम से ज्ञान गुरु से शिष्य तक पहुंचाया जाता है। यह गुरु और शिष्य के बीच के उस मजबूत बंधन को दर्शाती है जिसने पीढ़ियों से भारत की शास्त्रीय संगीत परंपराओं को बनाए रखा है।

मुंबई अंतरराष्ट्रीय फिल्म महोत्सव (MIFF) के 19वें संस्करण के अवसर पर महोत्सव के आधिकारिक न्यूज़लेटर "MIFF Times" का अनावरण



न्यूज़लेटर महोत्सव की गतिविधियों, फिल्मों, संवादों, मास्टरक्लास, कार्यशालाओं और सिनेमा से जुड़े विविध पहलुओं को दर्शकों और प्रतिभागियों तक पहुंचाने का एक महत्वपूर्ण माध्यम होगा।

एमआईएफएफ: युवा प्रतिभाओं का मंच

19 वें मुंबई अंतरराष्ट्रीय फिल्म महोत्सव (एमआईएफएफ) 2026 ने फ्रांस के प्रसिद्ध राष्ट्रीय फिल्म स्कूल ला फेमिस की सात फिल्मों की विशेष स्क्रीनिंग के साथ दुनिया भर की उभरती सिनेमाई प्रतिभाओं का जश्न मनाया। "डमर्जिंग वॉइसेस: फिल्म स्कूल एडिशन" सेक्शन के तहत प्रस्तुत इस प्रदर्शनी ने महोत्सव के दर्शकों को फ्रांसीसी फिल्म निर्माताओं की अगली पीढ़ी की रचनात्मक विजन की

एक आकर्षक झलक प्रदान की।

17 जुलाई को प्रदर्शित फिल्मों ने उस विविधता, नवीनता और कलात्मक उत्कृष्टता को दर्शाया, जिसने ला फेमिस को दुनिया के सबसे प्रतिष्ठित फिल्म संस्थानों में से एक बना दिया है। इनमें फैंज करीमपोर द्वारा निर्देशित आठ मिनट की लघु कथा फिल्म "द अवेकनिंग" भी शामिल थी। यह फिल्म एक ऐसे लड़के की कहानी कहती है जो अपने साल के अंत के शो के लिए मंच पर जाने वाला होता है, लेकिन तभी उसे मंच का

डर सताने लगता है और उसकी पोशाक पर दाग लग जाता है। वह गलती सुधारने के लिए भाग जाता है और उसका यह पलायन स्कूल और उसके बाहर की दुनिया में एक नई यात्रा बन जाता है। यह अनुभव धीरे-धीरे उसका आत्मविश्वास वापस लाता है और उसे फिर से उस मंच का सामना करने के लिए तैयार करता है जिससे वह भागा था।

फिल्म स्क्रीनिंग के दौरान, एनएफडीसी के फिल्म समारोहों के कलात्मक निदेशक श्री पंकज सक्सेना ने सुश्री फैंज करीमपोर को सम्मानित किया। कार्यक्रम में बोलते हुए, फ्रांस में पढ़ाई करने से पहले तेहरान में दृश्य कला का अध्ययन कर चुकी सुश्री फैंज ने कहा कि एमआईएफएफ में स्क्रीनिंग उनके जैसे फिल्म निर्माताओं के लिए एक बड़ा अवसर है। उन्होंने फ्रांस के युवा फिल्म निर्माताओं को मंच प्रदान करने के लिए एमआईएफएफ का आभार भी व्यक्त किया।

इस चयन में तमारा वितोज द्वारा निर्देशित हास्य शैली की लघु फिल्म "बाउल कट" भी शामिल थी। यह फिल्म एक बच्चे के दृढ़ संकल्प और वयस्कों के बीच कलह के भावनात्मक परिणामों से निपटने के तरीके का एक संक्षिप्त और सौम्य हास्यपूर्ण चित्रण है।

एमिलियन पिचोन की 15 मिनट लंबी एनिमेटेड फिल्म "मैक्स" बचपन की जिज्ञासा को रहस्य और रोमांच के साथ मिलाती है,

जबकि लिली बेल्बेज की 24 मिनट लंबी लघु कथा "माई इंटरनेट कंट्रीसाइड" अकेलेपन, दोस्ती और डिजिटल युग के रिश्तों का एक अंतर्दृष्टिपूर्ण खोज है।

इस स्क्रीनिंग में टॉमी बौलेट और वैलेंटीन नोएल द्वारा निर्देशित लघु कथा फिल्म "नॉट टू डाई अलोन" भी दिखाई गई। फिल्म में पहचान और सामाजिक परिस्थितियों का गहन विश्लेषण प्रस्तुत किया गया। वहीं, मौड वुइलेज़ की एनिमेटेड डॉक्यूमेंट्री "साइन्स फ्रॉम बिलो" दर्शकों को एक ऐसी दुनिया में बहरेपन के अनुभव में डुबो देती है जहां सुनने वाले लोग रहते हैं और जहां पानी के नीचे की खामोशी एक अलग तरह के सुनने के लिए बार-बार इस्तेमाल होने वाला रूपक बन जाती है। जूलियट गौडिन की फिल्म "स्टिल वाटर्स" आपको ल्यूसिल नाम की एक नर्स के जीवन से रूबरू कराती है, जो देखभाल के अपने तरीकों को नए सिरे से गढ़ने की कोशिश करती है, साथ ही उनमें निहित शक्ति संतुलन को भी समझने का प्रयास करती है।

फिल्म की स्क्रीनिंग को सिनेमा प्रेमियों, छात्रों और फिल्म पेशेवरों से उत्साहपूर्ण रुचि मिली, जबकि फ्रांस के युवा फिल्म निर्माताओं की भागीदारी ने महोत्सव में एक गतिशील आयाम जोड़ा, जिससे भारतीय फिल्म निर्माताओं, छात्रों और दर्शकों के साथ सार्थक आदान-प्रदान के अवसर पैदा हुए।



भविष्याला दिशा देणारा वारसा: 19 व्या मिफ्फ मध्ये उदयोन्मुख चित्रपटकर्मींनी टिपली भारताची विविध रूपे



19 व्या मुंबई आंतरराष्ट्रीय चित्रपट महोत्सवातर्गत (मिफ्फ) इमर्जिंग व्हॉइसेस : फिल्म स्कूल एडिशन या विभागाचे आयोजन करण्यात आले आहे. या विभागाच्या माध्यमातून प्रेक्षकांना जगाकडे युवा चित्रपटकर्मींच्या दृष्टीकोनातून पाहण्याची मोठी संधी उपलब्ध करून दिली गेली आहे. या विभागात फ्रान्स आणि जर्मनीमधील प्रसिद्ध चित्रपट संस्थांच्या चित्रपटांसोबतच, ईशान्य भारतासह देशभरातील विविध चित्रपट संस्थांमधील 27 चित्रपटांच्या खेळांचे आयोजन करण्यात आले आहे. या सर्व चित्रपटांतून एकत्रितपणे भारतातील लोक, संस्कृती आणि अनुभवांची समृद्ध विविधतेची प्रचिती येते. हे चित्रपट अस्मिता, संस्कृती, कुटुंब, सामाजिक प्रश्न, आशा, संघर्ष करण्याची वृत्ती आणि मानवी नातेसंबंध अशा व्यापक विषयांचा वेध घेतात. यंदाच्या महोत्सवात या चित्रपटांचे खेळ सातत्याने दाखवले जात आहेत.

या विभागात पुण्यातील भारतीय चित्रपट आणि दूरचित्रवाणी संस्थेद्वारा (FTII) निर्मित चार चित्रपट, कोलकातातील सत्यजित रे चित्रपट आणि दूरचित्रवाणी संस्थेद्वारा (SRFTI) निर्मित तीन चित्रपट,

तामिळनाडूतील तामीळनाडू ऑरोव्हिल फिल्म इन्स्टिट्यूटद्वारे निर्मित चार चित्रपट, कटक इथल्या बिजू पटनायक भारतीय चित्रपट आणि दूरचित्रवाणी संस्थेद्वारा निर्मित एक चित्रपट, आसाम मधील डॉ. भूपेन हजारिका प्रादेशिक शासकीय चित्रपट आणि दूरचित्रवाणी संस्थेद्वारा निर्मित दोन चित्रपट, अहमदाबाद इथल्या राष्ट्रीय डिझाईन संस्थेद्वारा निर्मित तीन चित्रपट, कर्नाटकातील आरव्ही युनिव्हर्सिटीद्वारा निर्मित चार चित्रपट, रोहतक इथल्या दादा लक्ष्मीचंद स्टेट युनिव्हर्सिटी ऑफ परफॉर्मिंग अँड व्हिज्युअल आर्ट्सद्वारे निर्मित तीन चित्रपट, आणि मुंबईतील व्हिसलिंग वूड्स इंटरनॅशनलद्वारा निर्मित तीन चित्रपटांचा समावेश आहे. हे सर्व चित्रपट एकत्रितपणे देशातील विविध प्रदेश आणि कथात्मक मांडणीच्या परंपरांचे प्रतिनिधित्व करणारे चित्रपट आहेत.

यातील काही प्रमुख चित्रपटांमधून स्थानिक परंपरा, संस्कृती आणि पिढ्यानपिढ्या चालत आलेल्या ज्ञानाचे जतन करण्याच्या महत्त्वावर भर दिला गेला आहे. भारतीय चित्रपट आणि दूरचित्रवाणी संस्थेचा इन सर्व ऑफ स्टोन या चित्रपटातून लोकांच्या प्राचीन वास्तू आणि स्थळांशी असलेल्या नात्याचा शोध घेण्याचा प्रयत्न केला गेला आहे, तसेच अशा वस्तू आणि स्थळांच्या संरक्षणासंबंधीचा प्रश्नही चित्रपटातून आपल्यासमोर मांडला गेला आहे. कोलकातातील सत्यजित रे चित्रपट आणि दूरचित्रवाणी संस्थेच्या ब्लॅक क्ले (Khiew Ramew) या चित्रपटातून पारंपारिक हस्तकलेचे विश्व उलगडत, भविष्यासाठी ती जतन करण्यासंबंधीच्या मूल्यावर भर दिला गेला आहे.

मिफ्फ' गोलमेज परिषदेत दिग्गजांनी चित्रपट महोत्सवांमधील विविधता, नावीन्य आणि सामुदायिकता यावर टाकला प्रकाश

आज 19 व्या मुंबई आंतरराष्ट्रीय चित्रपट महोत्सवाच्या पार्श्वभूमीवर आयोजित करण्यात आलेल्या "अनेक रूपे, एक दृष्टी: चित्रपट महोत्सवांमध्ये विविधतेचा उत्सव" या गोलमेज चर्चेदरम्यान वक्त्यांनी असे मत व्यक्त केले की, चित्रपट महोत्सव विविध अभिव्यक्तीचा उत्सव साजरा करण्यात, नवोदित कलागुणांना वाव देण्यात, सिनेमॅटिक वारसा जतन करण्यात आणि सांस्कृतिक देवाणघेवाणीला चालना देण्यात महत्त्वपूर्ण भूमिका बजावतात.

चित्रपटकर्ते, समीक्षक, महोत्सव संचालक आणि चित्रपटसृष्टीतल्या व्यावसायिकांना एकत्र आणणाऱ्या या चर्चेत, तांत्रिक नावीन्य, प्रेक्षकांच्या चित्रपट पाहण्याच्या बदलत्या सवयी आणि असल चित्रपटकथनाची वाढती मागणी असलेल्या या युगात चित्रपट महोत्सव कशा प्रकारे विकसित होत आहेत, यावर विचारमंथन करण्यात आले.

या सत्राचे सूत्रसंचालन करताना, पुरस्कार विजेत्या अभिनेत्री शीना चौहान यांनी संस्कृती आणि अनुभवांच्या पलीकडे जाऊन चित्रपट माध्यमाच्या लोकांना जोडणाऱ्या गोष्टी सांगण्याच्या ताकदीवर भर दिला. चर्चेच्या सुरुवातीला, चित्रपट महोत्सव प्रेक्षकांना वेगवेगळ्या दृष्टिकोनातून जग पाहण्याची आणि समज आणि सहानुभूती वाढवू शकणाऱ्या कथांशी जोडण्याची संधी देतो, असे त्यांनी सांगितले. संपल्यानंतरही प्रेक्षकांच्या स्मरणात राहणारे चित्रपट अनेकदा स्थानिक अनुभवांतून वैश्विक सत्य मांडतात, असेही त्यांनी नमूद केले.

चित्रपट महोत्सवाच्या वातावरणात चित्रपट पाहण्याच्या अनोख्या अनुभवावर बोलताना, बॅंगलूरु आंतरराष्ट्रीय लघुपट महोत्सवाचे संस्थापक आणि



कलात्मक संचालक आनंद वरदराज म्हणाले की, सिनेमा हा मुळातच एक सामूहिक अनुभव आहे. अंधार्या चित्रपटगृहात इतरांसोबत चित्रपट पाहिल्याने एक सामायिक भावनिक प्रवास घडतो, त्याची तुलना इतर कथाशीही होऊ शकत नाही. एखाद्या प्रभावी दृश्याला प्रेक्षकांचा मिळणारा सामूहिक प्रतिसाद हा एक कलाप्रकार म्हणून चित्रपट माध्यमाचे सत्वच प्रतिबिंबित करतो, असे त्यांनी नमूद केले. त्यांनी जागतिक चित्रपटसृष्टीतल्या बदलत्या प्रवाहांवरही प्रकाश टाकला आणि मुख्य प्रवाहाबाहेरच्या भाषांमध्ये तयार होणाऱ्या चित्रपटांच्या वाढत्या संख्येकडे लक्ष वेधले. चित्रपट निर्माते आणि लेखक वाढत्या संख्येने आपल्या मातृभाषेत चित्रपटनिर्मिती करायला पसंती देत आहेत, त्यामुळे अधिक समृद्ध आणि असल कथा समोर येत आहेत, असे ते म्हणाले.

लघुपट हे नवोदित दिग्दर्शकांसाठी अत्यंत प्रभावी माध्यम – नीना कुलकर्णी

महाराष्ट्र शासनाच्या दादासाहेब फाळके चित्रनगरीच्या वतीने आयोजित मराठी लघुपट आणि माहितीपटांच्या महोत्सवाला प्रेक्षकांचा उत्स्फूर्त प्रतिसाद; दर्जेदार कलाकृतींना रसिकांची पसंती

मुंबई आंतरराष्ट्रीय चित्रपट महोत्सव 2026 मध्ये महाराष्ट्र शासनाच्या सांस्कृतिक कार्य विभागांतर्गत दादासाहेब फाळके चित्रनगरीच्या वतीने मराठी भाषेतील निवडक 19 लघुपट आणि माहितीपटांचा विशेष महोत्सव रवींद्र नाट्य मंदिरात आयोजित करण्यात आला. या महोत्सवाचे उद्घाटन दादासाहेब फाळके चित्रनगरीच्या संचालक स्वाती म्हसे पाटील यांच्या हस्ते मंगळवारी 16 जून रोजी करण्यात आलं दिनांक 16 ते 20 जून 2026 या कालावधीत दररोज सायंकाळी 6.30 वाजता मराठी लघुपट दाखवण्यात येत असून त्याला प्रेक्षकांचा अत्यंत चांगला प्रतिसाद मिळत असल्याचे दिसून येत आहे.

महोत्सवाच्या दुसऱ्या दिवशी बुधवार 17 जून रोजी पु. ल. देशपांडे महाराष्ट्र कला अकादमीच्या लघु नाट्यगृहात वेणी, जास्वंद, पॅम्प्लेट, महल्लेज स्कूल आणि अर्जुन या पाच लघुपटांचा आस्वाद घेण्याची संधी प्रेक्षकांना मिळाली.

वेणी हा लघुपट विशाल जेजुरकर यांनी दिग्दर्शित केलेला असून यामध्ये पती-पत्नी आणि त्यांचा मुलगा यश तसेच अल्झायमर्सने ग्रस्त असलेली आजी यांच्या एका कुटुंबाची कथा दाखवण्यात आली आहे.

जास्वंद लघुपटाची कथा ही वयाच्या सत्तरीतील एका जोडप्याच्या नातेसंबंधांवर आधारित आहे. याचे दिग्दर्शन शोनील यल्टीकर यांनी केलेले असून

यामध्ये मोहन जोशी आणि नीना कुलकर्णी यांच्या भूमिका आहेत.

शेखर रणखंबे दिग्दर्शित पॅम्प्लेट लघुपटात पत्रक छापून अंधश्रद्धेचा प्रसार करण्याच्या प्रकारावर मार्मिक भाष्य करण्यात आले आहे. एक साथी अंधश्रद्धा लहान मुलाचे बालपण कसे हिरावून घेऊ शकते, त्याचे स्वरूप आता व्हॉट्सअप फॉरवर्डमधून कसे पुढे येत आहे, याकडे हा लघुपट लक्ष वेधतो.

अक्षय इंगळे दिग्दर्शित महल्लेज स्कूलमध्ये कोरोना काळात घरून शिक्षण घेणाऱ्या विद्यार्थ्यांची व्यथा आणि त्यांचे भावविश्व यांचा धांडोळा घेण्यात आलेला आहे.

तर, अर्जुन या शिवराज वायचळ दिग्दर्शित लघुपटाची कथा ही एका अंध मुलाच्या आयुष्यावर आधारित आहे. या पटातील अर्जुन हा अंध असला तरी त्याची नवीन काहीतरी शिकून घेण्याची उत्सुकता ही वाखाणण्याजोगी असते. या माध्यमातून तो जगाकडे कसा पाहतो, हे या लघुपटातून पाहायला मिळते.

या पाचही लघुपटांशी संबंधित कलाकार यावेळी नाट्यगृहात उपस्थित होते. तसेच ज्येष्ठ अभिनेत्री नीना कुलकर्णी यांनीही या महोत्सवात हजेरी लावली होती.

चित्रपटांचे प्रदर्शन झाल्यानंतर दिग्दर्शकांनी प्रेक्षकांसोबत संवाद साधत आपल्या लघुपटाच्या निर्मितीच्या प्रवासाबाबत चर्चा केली. त्यांनी अत्यंत



हलक्याफुलक्या वातावरणात प्रेक्षक तसेच पत्रकारांच्या प्रश्नांना उत्तरे दिली.

ज्येष्ठ अभिनेत्री नीना कुलकर्णी यांनी नवोदित दिग्दर्शकांच्या कामाचे कौतुक केले. हे दिग्दर्शक मराठी चित्रपटक्षेत्रात एक अत्यंत सकारात्मक बदल घडवत आहेत. लघुपट हे नवोदित दिग्दर्शकांसाठी अत्यंत प्रभावी माध्यम असून या माध्यमातून त्यांना एक ओळख प्राप्त होते, याच ओळखीतून पुढे त्यांना

मोठ्या प्रकल्पांवर काम करायला मिळते. लघुपटात अत्यंत कमी वेळेत आपला संदेश लोकांपर्यंत पोहोचवायचा असतो, त्यामुळे याठिकाणी काम करण्यात कस लागतो, असे कुलकर्णी यांनी म्हटले.

उद्या शनिवारी 20 जून 2026 रोजी वाघ (लघुपट), सापशिडी (लघुपट), मुक्ता (लघुपट), दारवठा (लघुपट), या चित्रपटांचे प्रदर्शन संध्याकाळी चार वाजता रवींद्र नाट्य मंदिर येथे होणार आहे.

AUDI 1 10:00 AM-11:15 AM METANCHERRY - A GRAPHIC ANIMATION Dir. Sunil Nambu Malayalam 24' PANTHAL Dir. Mridul Madhu Malayalam 27'
11:30 AM-01:15 PM KICKING TOWARD TOMORROW! Dir. Yunbin AN Korean 30' ABOUT THE COW Dir. Anton Simukhin, Nikolay Alekseev Russian 27' PEANUT Dir. Sheila Sawhny English 11' ANBIRKU EN ONDRAI AZHUTHAVUM Dir. Vignesh Paramasivam Tamil 05' AMMA'S PRIDE Dir. Shiva Krish Tamil 20'
02:00 PM-03:30 PM TURTLE WALKER Dir. Taira Malaney English, Hindi 75'
03:45 PM-05:45 PM LOOP LINE Dir. Renuka Shahan Marathi 08' BATTLEFIELD Dir. Borun Thokchom Manipuri 82'
06:00 PM 08:15 PM U-KIANG NANGBAH-THE GLORIOUS REBEL Dir: Devendra Kumar Chopra Hindi 18' RANI GAIDINLIU Dir: Deepak SV, Dimple Dugar English 18' PATRALEKHA Dir: Namrata Datta Assamese 10' STORY OF A FOREST Dir: Trishul Yumnam, Yaso Sharma Manipuri 15' ROSES ARE... Dir: Digvijay Andhorikar Hindi, Marathi 40' MAYDAY Dir: Sarath Ambatt Malayalam 21'
AUDI 2 10:00 AM-11:15 AM MERI SAKHI Dir: Mihirr Upadhyay Hindi 5' THE WAY SHE WEAVES Dir: Torsha Banerjee Nepali, English, Lepcha 27, GOSHTA PAVSACHI (STORY OF RAIN) Dir: Anagha Acharekar Marathi 12'
11:30 AM-01:15 PM NAT-COMP DOC RAMALEELAS OF ODISHA Dir: Shankhajeet De English, Odia 76'
02:00 PM-03:30 PM NAT-COMP DOC WAAI Dir: Sainath S Uskaikar Sindhi, Hindi 13' THAKAR LOK KALAYEN (THAKAR TRIBAL FOLK ARTS) Dir: Arun Shekhar Hindi 30, CHALO INDIA WITH ERIC II-VARANASI Dir: Rajdeep Choudhury English, Hindi 38' VIKSIT BHARAT DOC LEADING LIGHTS Dir: Diya Suriya English 14' LINE OF COURAGE Dir: Rushi Nirav Mehta Hindi 5' BUILDING INDIA FROM ITS ROOTS Dir: Vivek Jaiswal English 4' SKILLING OF ADOLESCENT GIRLS INITIATIVE UNDER THE SCHEME FOR ADOLESCENT GIRLS Dir: Tahin Sharma Ojha Hindi 5' THE LAST SHELTER Dir(s): Bharat Arora, Rajesh Bhatia Hindi 12' MYSELF NIDA Dir: Atul Pandey Hindi, Urdu 60'
06:15 PM-08:15 PM GALA PREMIERE & SPECIAL SCREENINGS BHARATI AUR BIBO - AHLYABAI HOLKAR Dir: Sneha Ravishankar India Hindi 17' 2026 BHARATI AUR BIBO - RANI RASHOMONI Dir: Sneha Ravishankar India Hindi 17' 2026 BHARATI AUR BIBO - SAALUMARADA THIMMAKKA Dir: Sneha Ravishankar India Hindi 17' 2026 Y64-WHISPERS OF THE UNSEEN Dir: Jain Joseph India Hindi 66' 2025
08:45 PM-10:15 PM YO YO Dir: Mohammadreza Mayghani France, Iran Persian 15 2025 FRUITT Dir: Jen Nee Lim Singapore Malay 15' 2025

COSMONAUTS Dir: Leo Černic Slovenia, Italy Slovene, Italian 14' 2026 BOA Dir: Alexandre Dostie Canada, France French 25 2025 PRAYING MANTIS Dir: Joe Hsieh & Yonfan Taiwan, Hong Kong Chinese 18 2025
RR III 10:15 AM-11:15 AM CENTENARY OF DAVID ATTENBOROUGH SECRETS OF WILD INDIA: DESERT LIONS Dir: Duncan Chard UK English 48' 2012
11:30 AM-01:00 PM OSCAR WINNERS THE GIRL WHO CRIED PEARLS Dir: Chris Lavis Canada English 17 2025 TWO PEOPLE EXCHANGING SALIVA Dir: Natalie Mustiata France French 36 2025 IN THE SHADOW OF CYPRESS Dir: Shirin Sohani Iran Persian 20 2024 I AM NOT A ROBOT Dir: Vistoria Warmerdam Belgium, Holland Dutch 22 2024
02:00 PM-03:30 PM SOLAR SHADOWS Dir: Hugo Haddad and Isadora Canela Brazil Portuguese, Guarani, Tukano, English 75' 2026
03:45 PM - 05:45 PM SHOT REVERSE SHOT Dir: Radu Jude, Adrian Cioflāncă Romania English, Romanian 23' 2026 A THOUSAND WAVES AWAY Dir: Helena Wittmann Germany Without Dialogue 10' 2025 A WOMAN'S PLACE IS EVERYWHERE Dir: Fanny Texier United States English 19 2026 A VERY STRAIGHT NECK Dir: Neo Sora Japan, China Japanese 11 2025 FAUX BIJOUX Dir: Jessy Moussallem France, Lebanon Arabic, English, Finnish 22 2025 THE APPLE DOESN'T FALL... Dir: Dean Wei China Mandarin Chinese 18' 2026 WITHOUT KELLY Dir: Lovisa Sirén Sweden Swedish 15' 2025
06:15 PM-08:15 PM BLUE BIRD Dir: Stanisław Buczkowski Poland Polish 8 2025 BALLOONS Dir: Jakub Michnikowski Poland Polish 30' 2025 TRAINS Dir: Maciej J. Drygas Poland 81 2024
JB HALL 10:00 AM-11:15 AM TEENS OF 1942 Dir: Samiran Deka India 30 2023 KA PATENG Dir: Sankirang I. Khongwir India Khasi 30 2023
02:30 PM-04:00 PM EMERGING VOICES: FILM SCHOOL EDITIONS AUROVILLE MEMORIES OF HOME Dir: Stanzin Angdu India Ladakhi 11 2025 IN THE LIGHT OF TIME Dir: Jahnavi Pradeep, Amogh Chouhan India English 12 2025 IN THE WAKE OF THE WIND Dir: Pia Sukhija India Ladakhi 7' 2025 DOGS & DUST Dir: Tanny Kaler India Punjabi 15' 2025 DBHRGFTII ECHOES OF EMPTINESS Dir: Pallab Rajbonshi India Assamese 15 2024 THE LAST HERD Dir: Aishwarjiya Bora India Assamese 30 2026
06:15 PM-08:30 PM MIFF- CINEMAI HACKATHON AWARDS & SCREENINGS THE AI FILMS AI FILM SHOWCASE-AI SUMMIT 2026 THE ECHO MONASTERY Dir: Rajesh Bhatia, Bharat Arora India 4' 2026 THE ACT OF KILLING DREAMS Dir: Karsh Jhaveri India 10' 2025 LEGENDS - THE ETERNAL FLAME OF MEWAR

Dir: Deepak Vijay (Deekay) India 5' 2025 THE LEGEND OF BIRSA MUNDA Dir: Samresh Shrivastav India 8 2025 KISHKINDHA - VAN KATHA: CHAPTER 1 Dir: Akshat Verma India 4 2025 BURANO AI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL THE STAR SHEPHERD Dir: Xuan Li China English/Chinese 4' AI FILM 3 THE SCREENWRITER Dir: Laurent Cliquet Belgium English 5' 2025
THE CINEMA THAT NEVER WAS Dir: Mark Wachholz Germany English 6' 2025 STONEWALL, THE MAKING OF Dir: Talya Lotan Israel English 10' 2026
IICT 10:00 AM-11:15 AM ALI Dir: Adnan Al Rajeev Bangladesh, Philippines Bengali 15' 2025 MERGING BODIES Dir: Adrian Paci Italy Italian 23 2025 BLUE HEART Dir: Samuel Suffren France, Haiti Haitian 15' 2025 ORDINARY LIFE Dir: Yoriko Mizushiri France, Japan Without Dialogue 10' 2025
11:30 AM-01:00 PM ATLAS FULL SUPPORT Dir: Michal Cohen Israel Hebrew 72 2024
IICT 02:00 PM-03:30 PM NATURE IN FOCUS TENZING BODOSA A STORY OF A TRIBAL ENTREPRENEUR Dir: Mushuka Ramchiary India Hinglish (EST') 56' 2023 INDIA: LIVES & LANDSCAPES ONE DAY Dir: Adityam Saikia India No Dialogue 10 2026
03:45 AM - 05:45 PM MOSAIC AGATHA'S ALMANAC Dir: Amalie Atkins Canada English 86 2025 LLOYD WONG, UNFINISHED Dir: Lesley Loksi Chan Canada English 30 2025 NFAI PRESENTS-RESTORED CLASSICS PORTRAIT OF A CITY Dir: Chidananda Dasgupta India Music 21' 1961 OUR ORIGINAL INHABITANTS Dir: Jagat Murari India English 11 1953 MAHATMA: LIFE OF GANDHI, 1869-1948 Dir: Vithalbhai K. Jhaveri India English 32 1968 BEGUM AKHTAR Dir: N. K. Issar India English 17 1971 RAVI SHANKAR Dir: Pramod Pati India English 28 1970
SVKM USHA PRAVIN & ST. PAULS 11:00 AM- 01:00 PM EMERGING VOICES: FILM SCHOOL EDITIONS FABW A SPARROW'S SONG Dir: Tobias Eckerlin Germany English 9 2025 CHASING KITES Dir: Anna Niebert Germany, France German 8' 2025 THIS IS NOT A CHARACTER, THIS IS BETRAYAL Dir: Romina Küper Germany German 13' 2024 MAJINI Dir: Joshua Neubert, Victor Muhagachi Germany, Tanzania Swahili 19 2025 LINIE 12 Dir: Christopher Schmier, Sarah Schulz Germany German 9' 2025 CHISPA Dir: Vera Kayh Germany Spanish 11 2025 PEAR GARDEN Dir: Shadab Shayegan Germany Persian 7 2024 SILVER STRINGS Dir: Paul Kley Germany No Dialogue 7' 2025

DIE FLIEGENDEN TIERE Dir: Lea Zitzenbacher Germany German 20 2025 RISE AGE Dir: Tatjana Theuer Germany English 5 2024
02:00 PM-04:00 PM CENTENARY OF DAVID ATTENBOROUGH SECRETS OF WILD INDIA: DESERT LIONS Dir: Duncan Chard UK English 48' 2012 NATURE IN FOCUS LEOPARD DYNASTY-THE RISE OF RANA Dir: Aishwarya Sridhar India Hindi 52' 2026
04:30 PM-06:00 PM EMERGING VOICES: FILM SCHOOL EDITIONS NID PEOPLE OF MOUNTAIN EBBY Dir: Akshith PS Sathyanathan India Tamil, English 21' 2025 SEMAR Dir: Sachin Das India Halbi, Hindi 30 2025 KAVARCHA Dir: Amarnihal Noora Showkathaly India Malayalam 13' 2025 BPFTIO KALACHAKRA Dir: Ayushman Badapanda India Odia 17' 2025 06:30 PM-08:00 PM MIFF PRISM ANOMALY Dir. HARMEHAR SINGH THUKRAL 11' We'll Meet at Sunrise Dir. Mohamed Abousoliman Arabic 14' HELMET Dir. Shashank Charudutt Acharya Hindi 23' Meri Sakhi Dir: Mihirr Upadhyay Hindi 5' THE WAY SHE WEAVES Dir: Torsha Banerjee Nepali, English, Lepcha 27' Goshta Pavsachi (Story of Rain) Dir: Anagha Acharekar Marathi 12' RAVINDRA NATYA MANDIR
04:00 PM - 06:00 PM MARATHI FILMS WAAGH (THE LEOPARD) Dir: Mukti Krishan India Marathi 20 2025 SAAPSHIDI (SNAKES AND LADDERS) Dir: Mayura Dolas India Marathi 29' 2020 MUKTA Dir: Anand Tamboli, Deepti Madi Australia Marathi 31 2024-2025 DAARAVTHA (THE THRESHOLD) Dir: Nishant Roy Bombarde India Marathi 30' 2015
SESSIONS
Session No: 9 Date: 20 June 2026 Time: 11.30PM-1.00PM Format: In Conversation Topic: Depiction of Space as a Means of Storytelling in Animation Speaker: Raimund Krumme Moderator: Dhvani Desai
Session No: 10 Date: 20 June 2026 Time: 4.15 PM - 5.45 PM Format: Workshop Topic: Exploring Cinema in a Compact Future Speaker: Anand Pandey